



BLINDED by the light



BLINDED by the light

Exposición Fotográfica

PROYECTO DOCENTE

Dirigido por las profesoras:

Imma Mengual - Lourdes Santamaría

Area de conocimiento de escultura /

Facultad de Bellas Artes de Altea / Departamento de Arte /

Universidad Miguel Hernandez

EXPOSICIÓN

Exposición colectiva: *BLINDED by the light*

Bibliolab Creativo de la Facultad de Bellas Artes Miguel

Hernandez, Altea

5.03.24 - 9.04.2024

ARTISTAS

Anuska Gallego, Berta Valdés, Carmen Mira, Carolina Salas Rojas, Chiara Renda, Elena M. Razinskyte, Fernando Olivencia, Francisco Rives, Inés Palmer San Miguel, Jana Viudes, José Manuel Munilla, Lola Gutiérrez, María García Cascales, Miriam López Calot, Olga Ortún, Raquel Celdrán, Raquel Salgado, Rocío Mellado, Sara Trigo Mira y Tomás Sivera.

COMISARIAS

Imma Mengual - Lourdes Santamaria

PUBLICACIÓN

Diseño: Chiara Renda - Jana Viudes

Con la colaboración de: Carmen Mira

Textos: © de los autores.

Fotografía portada: Chiara Renda

Año de publicación: 2024

Editorial: Universidad Miguel Hernández

ISBN: 978-84-09-63652-5

BLINDED by the Light

El presente catálogo *BLINDED by the Light* muestra los trabajos más destacados de 20 estudiantes de la asignatura de *Procedimientos Fotográficos*, donde predominan series y retratos experimentales como objetivo y expresión artística más allá del mero registro fotográfico, inscribiéndose plenamente en la contemporaneidad.

Las profesoras **Imma Mengual** y **Lourdes Santamaría** son las profesoras de dicha asignatura de 3º de Grado de la Facultad de BBAA, y también son las comisarias de la exposición fotográfica exhibida en el BiblioLab Creativo de la Facultad de BBAA de Altea (UMH) desde el 5 de marzo al 9 de abril de 2024.

La imagen fotográfica es un lenguaje de conceptualización y representación de la realidad vista a través de diferentes técnicas, nociones, medios y experimentaciones, ya sean in situ o en la post producción digital. Por lo tanto, se puede escoger desde representar la realidad más objetiva a la más subjetiva, abarcando el espectro que va de lo real a lo irreal o al inconsciente; yendo de lo normal a lo anormal y lo paranormal; desde la narración gráfica ortodoxa a la más metafórica, surrealista, abstracta o conceptual.

Las imágenes resultantes, ya sean construidas, reelaboradas o espontáneas, recogen los conocimientos adquiridos en complejas puestas en escena de metáforas visuales, de estados alterados y manipulados de la realidad y de la conciencia. Son fotografías que se acercan tanto a la narrativa cinematográfica como a la abstracción pictórica y escultórica, debido al análisis visual, volumétrico y de colorimetría, de la relación entre el espacio, la luz y el objeto/sujeto y a la descomposición y reconstrucción de dicha relación.

En las obras seleccionadas de los estudiantes vemos diferentes interpretaciones fotográficas del cuerpo, entero o fragmentado, de la naturaleza, real o imaginaria, del espacio urbano y el rural, del paisaje intervenido y de espacios metafóricos de la mente y la consciencia, del documental social y de la crítica medioambiental.

Anuska Gallego nos presenta dos series; en la titulada *Consciencia Consciente*, vemos las manos de las personas que no utilizan habitualmente; es decir, la izquierda o la derecha, dependiendo de si son diestros o zurdos. Es esa mano un tanto olvidada, menos hábil, pero tal vez porque no la hemos enseñado. Y esto nos invita a reflexionar. Como ella declara: *A lo largo de nuestro aprendizaje, generación tras generación, hemos aprendido una serie de normas en las que no nos hemos cuestionado, porque no puede ser de otra manera, ¿oh sí? Para aquellas personas que no se lo han cuestionado, les invito a que paren el ritmo frenético al que están sometidos día a día y se hagan esta cuestión, ¿quiero y estoy dispuesta a aprender a utilizar la mano que no uso?*

En su segunda serie, En los confines del mundo, experimenta con la luz y el cuerpo en movimiento, en un baile íntimo entre ambos repleto de color y dinamismo, donde todo es incierto, fugaz, volátil, pero sin duda estimulante.

Berta Valdés en su serie *Espejos Oculares* nos ofrece una imagen diferente del reflejo de la córnea captado por una cámara fotográfica, una investigación gráfica y científica sobre el mecanismo de la imagen. Como ella señala: *El reflejo se independiza de la función ocular y permite jugar con formas, tonos y espacios a veces irreconocibles. Y cada fotografía de esta serie volverá a ser objeto de miradas que, en los ojos de cada espectador, se convertirán en reflejos independientes repitiéndose este proceso indefinidamente.*

Carmen Mira centra su mirada en *Beniyork*, esa ciudad que existe y no existe, centrándose precisamente en la estación de autobuses de Benidorm, un no lugar paradigmático del ensayo de Marc Augé: *Los no lugares: espacios del anonimato: Antropología de la sobremodernidad.*¹ Esa estación es un no lugar de paso de pasajeros, abandonado y convertido en ruina arquitectónica, representativa del boom urbanístico desmedido e inútil.

Carolina Salas Rojas crea en la serie *Reflejos del tiempo* una reconstrucción nostálgica espaciotemporal, donde se unen el pasado y el presente mediante la fusión de fotos analógicas antiguas y personales, superpuestas y enmarcadas en la misma ubicación en la que fueron realizadas con la técnica del fotomontaje y con efecto de glitch. La artista lo define: *De esta manera se crea un diálogo entre pasado y presente, en el que se le da importancia al instante, remarcando que cada rincón tiene un recuerdo personal que no se ve a simple vista.*

Chiara Renda nos muestra imágenes donde vemos los sentimientos y las sensaciones a flor de piel, radiografías de cuerpos intuidos y fragmentados, de intimidades apenas desveladas, de pruebas, aciertos y errores que crean nuevos descubrimientos y transformaciones del cuerpo en materia fotográfica a través de la transferencia en emulsión polaroid. Como la artista remarca: *Crear vínculos, estratificar el tiempo. Imaginar ocasiones de encuentro. Fijar un recuerdo en la pared.*

Elena Martínez utiliza la técnica de la escanografía sobre papel fotográfico en la serie *Controversia*. Las imágenes creadas sorprenden por la transformación de los rostros hasta límites insospechados. Como ella lo explica: *Se trata de ver hasta dónde y cómo puede llegar la forma humana a ser representada como un ser raro, versátil, con diferentes facetas, con fallos (glitch), así como cómo este puede dispersarse, volverse a unir como una simple materia y ver cómo converge con el espacio.*

Fernando Olivencia crea una serie de Personajes ficticios donde reinterpreta la identidad de sus personajes, a través de la jerarquización del fragmento y la aplicación de filtros para reconfigurar el registro original, según declara y destaca entre todos los rasgos: *La mirada es el elemento representativo de todos esos personajes. En la pupila se halla un universo que pareciera ser el mismo en todos los ojos, el mismo universo sostenido por el vacío y la oscuridad.*

Francisco Rives en *Hilos de destrucción, Euro, Ropa en la huerta y Vertedero en el mar*, hace una crítica a la sociedad de consumo a través de la ropa de usar y tirar, convertida en elemento de destrucción del paisaje y altamente contaminante. Por ello remarca la importancia del reciclaje de las prendas textiles y la necesaria implicación de las marcas en asumir su responsabilidad en la contaminación medio ambiental. Sin olvidar nuestra propia responsabilidad como compradores de fast fashion.

Inés Palmer San Miguel muestra un mundo donde vemos una recreación de la niñez, como un recuerdo idealizado desde una *Tranquila dimensión*. Para la artista ese retroceso a la niñez significa: habiendo vivido y experimentado más de lo que una niña/niño pueda conocer. Estás en calma y sin responsabilidades. No existen preocupaciones terrenales, si no sensación de liberación. Esta serie trata de otra dimensión que hace referencia al otro plano/realidad en la que no existen pautas que seguir.

Jana Viudes Jana Viudes pretende con su serie, generar una pariencia repetitiva, formando trípticos a partir de la participación de diferentes personas. Los integrantes de las imágenes forman parte de la misma unidad familiar: hijas, padre y madre (familia de la artista). Existe un diálogo lineal entre las fotografías, es casi documental o de registro, manteniendo unas pautas con cada uno de los modelos para mantener la similitud entre las imágenes resultantes. La artista nos alienta: *Tu yo del pasado no eres tú. No te estanques en él. Perdónalo. Obsérvalo con distancia.*

José Manuel Munilla nos envía *Postales desde un planeta desconocido*, utilizando macros que convierten lo cotidiano, flores y plantas, en figuras alienígenas, en abstracciones orgánicas repletas de colores siderales, que nos hacen pensar, como decía Paul Eluard, que *Hay otros mundos, pero están en este*. Y desde ese planeta prohibido, con varias lunas y soles que incendian el cielo y la tierra, Munilla, como si fuera un Ray Bradbury con sus Crónicas Marcianas, en este caso convertidas en metáforas visuales, nos las remite para nuestro deleite.

Lola Gutiérrez con sus obras *Flujo, Blue Hotel, Quinto piso y Rojo*, se centra en las formas geométricas de sinuosas arquitecturas y entornos cotidianos, donde destaca el color primario de los azules, rojos y verdosos, y donde la presencia humana apenas se intuye más allá de una sombra y algún fragmento corporal, casi fantasmagórico, percibido por el rabillo del ojo. Como la artista señala: *estas formas, colores y figuras, podría sugerir una atmósfera muy tranquila, pero algo inquietante también.*

María García Cascales explora en su proyecto *Mariposas de paso* las marcas identitarias de momentos, personas y situaciones que se marcan como una huella sobre la piel y la memoria de los cuerpos con la forma simbólica de las mariposas. Y nos indica que representan: *la presencia y conexión con el entorno y creando un registro visual permanente de las experiencias efímeras formadas a lo largo del proceso. La elección de la mariposa como huella y símbolo representa la transformación y la libertad, reflejando así el propio proceso de crecimiento y descubrimiento personal.*

Miriam López Calot nos habla de la carga emocional y el agobio en momentos complicados. Las imágenes reflejan la tensión emocional, la presión constante y la carga física que el agobio y el estrés pueden ejercer sobre nosotros

mismos aunque muchas veces no se muestre frente a los demás. La serie nos invita a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestra salud mental y buscar un equilibrio en nuestras vidas. A través de estas imágenes, podemos empatizar con aquellos que sufren de agobio y estrés, y tomar conciencia de la necesidad de buscar formas de aliviar y gestionar estas emociones que nos agotan mentalmente.

Olga Ortún documenta, con su *Un día de pesca en Altea*, la experiencia de compartir con la tripulación de un antiguo pesquero los sabores y sinsabores del duro oficio de pescador. El resultado son unas imágenes en blanco y negro llenas de contrastes, impregnadas de sal, de sol, de mar y de anécdotas del viaje, como ella nos relata: *El barco reduce al mínimo su movimiento mientras las redes se van deslizando sobre la arena mientras arriba, en cubierta, y durante las 6 horas permitidas la actividad continúa a ritmo tranquilo.*

Raquel Celdrán reinterpreta en su serie *Test de Rorsch-art* el test de psicodiagnóstico de Hermann Rorschach, con sus láminas con manchas de tinta simétricas que son interpretadas por el paciente para desvelar aspectos ocultos del inconsciente. Celdrán las reformula: *creando nuevas formas visuales, en principio, inherentemente ambiguas y carentes de un significado específico, pensadas para que cada espectador estimule su imaginación mediante el juego visual para obtener su propia experiencia perceptual subjetiva.*

Raquel Salgado se adentra en la serie *Renaciendo en tonalidades*, en las diferentes gamas cromáticas que van del negro al amarillo que pueden experimentarse durante la vivencia de la depresión, en busca de una cura con ayuda del arte, de la psicológica y de la mitología celta, por medio del simbolismo de las runas, desde Thurisaz, runa del caos destructivo, hacía Ac, la runa de la fuerza el crecimiento personal.

Rocío Mellado construye su serie *Vidas paralelas* a través del cristal, en un juego de reflejos múltiples dentro de un museo: rostros de visitantes que observan obras de arte y reflejos de otras obras u otros rostros sobre la misma superficie de las vitrinas que multiplica las imágenes de forma caleidoscópica. La mirada se convierte en algo fragmentado, incierto, cómplice o invasivo, y como señala la autora: *Si observas con atención, en ocasiones se establece una comunicación en círculo entre todos, obras y visitantes, muy interesante.*

Sara Trigo Mira nos muestra en *Comfort in nostalgia* la vida nocturna y de ocio de Benidorm y de Altea, en sus tiendas, discos, pubs, calles... siempre asociados a los recuerdos que le transmiten a la autora: *Algunos lugares tienen la capacidad de evocar toda clase de sensaciones cuando los vuelves a transitar. Estos pueden significar todo un mundo para ti y para otra persona solo son partes más de su rutina o un lugar más que visitar.*

Tomás Sivera en su serie *Despoblación rural*, se interesa por los edificios que reflejan el abandono de los pueblos. Como él mismo comenta: *Casas en ruinas, lugares que durante mucho tiempo fueron hogar para algunas personas y que ahora están completamente abandonadas y vacías. Estas fotografías son el resultado de una despoblación rural. El método de creación utilizado es la fotografía polaroid a color manipulada.*

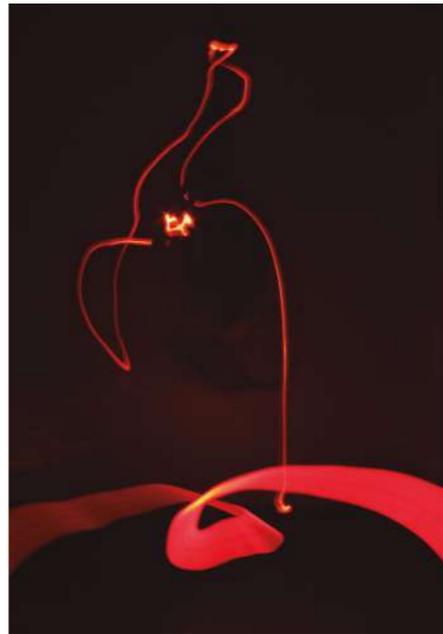
Imma Mengual y Lourdes Santamaría

1. Augé, M. (2006): *_Los no lugares: espacios de anonimato. Antropología de la sobremodernidad_*. Barcelona: Gedisa.

ANUSKA GALLEGO GONZÁLEZ

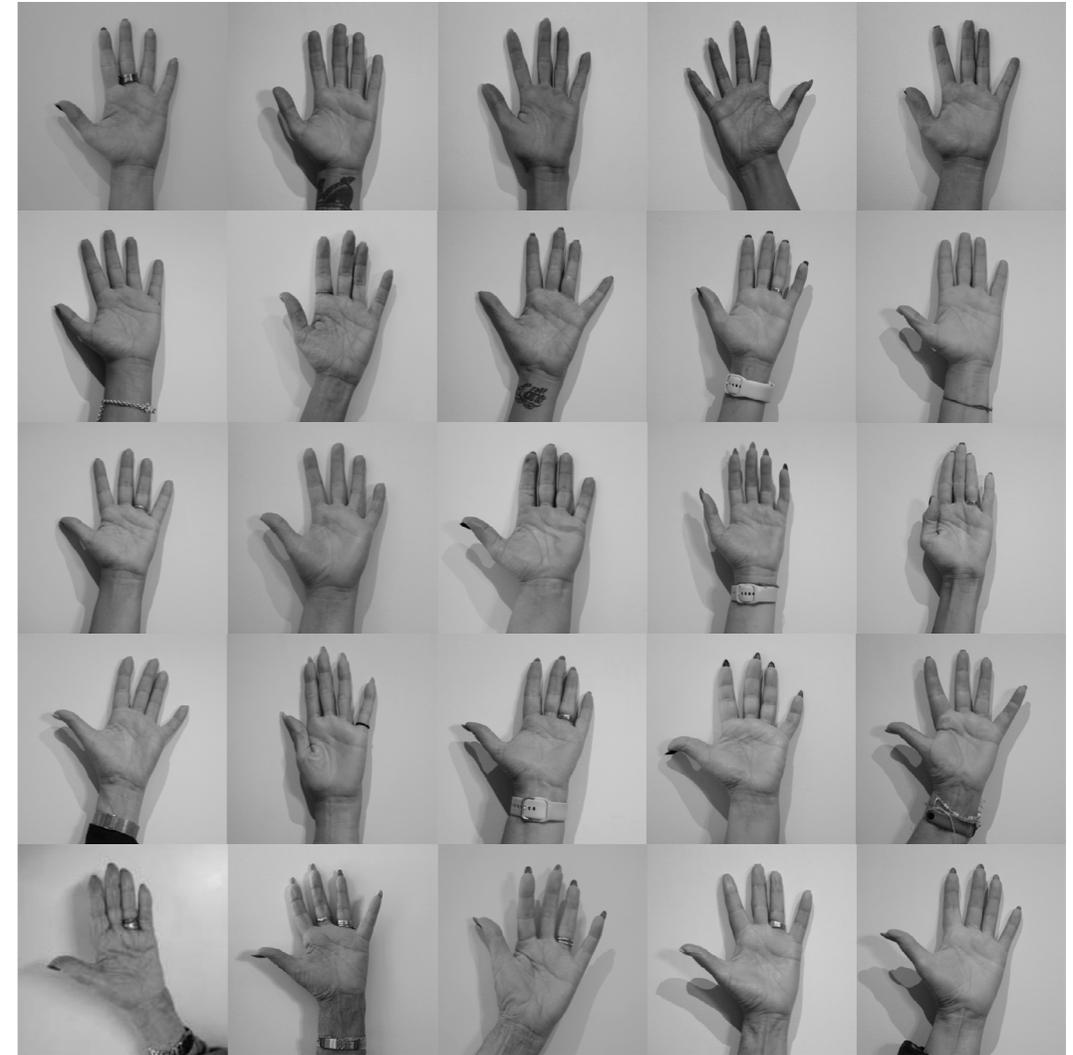
EN LOS CONFINES DEL MUNDO

En los confines del mundo, atraída por la magnitud de posibilidades y estímulos vivientes, entró en los mandos de un juego mágico, en que la realidad y la ficción se convierten en dopamina directa al cerebro.



En los confines del mundo,
fotografía digital sobre papel fotográfico
en cartón pluma,
2023/2024, 21 x 29'7 cm.
selección de imágenes

CONCIENCIA CONSCIENTE



Conciencia consciente,
fotografía digital
sobre papel fotográfico
en cartón pluma,
2023/2024,
50 x 50 cm

A lo largo de nuestro aprendizaje, generación tras generación, hemos aprendido una serie de normas en las que no nos hemos cuestionado, porque no puede ser de otra manera, ¿oh sí?

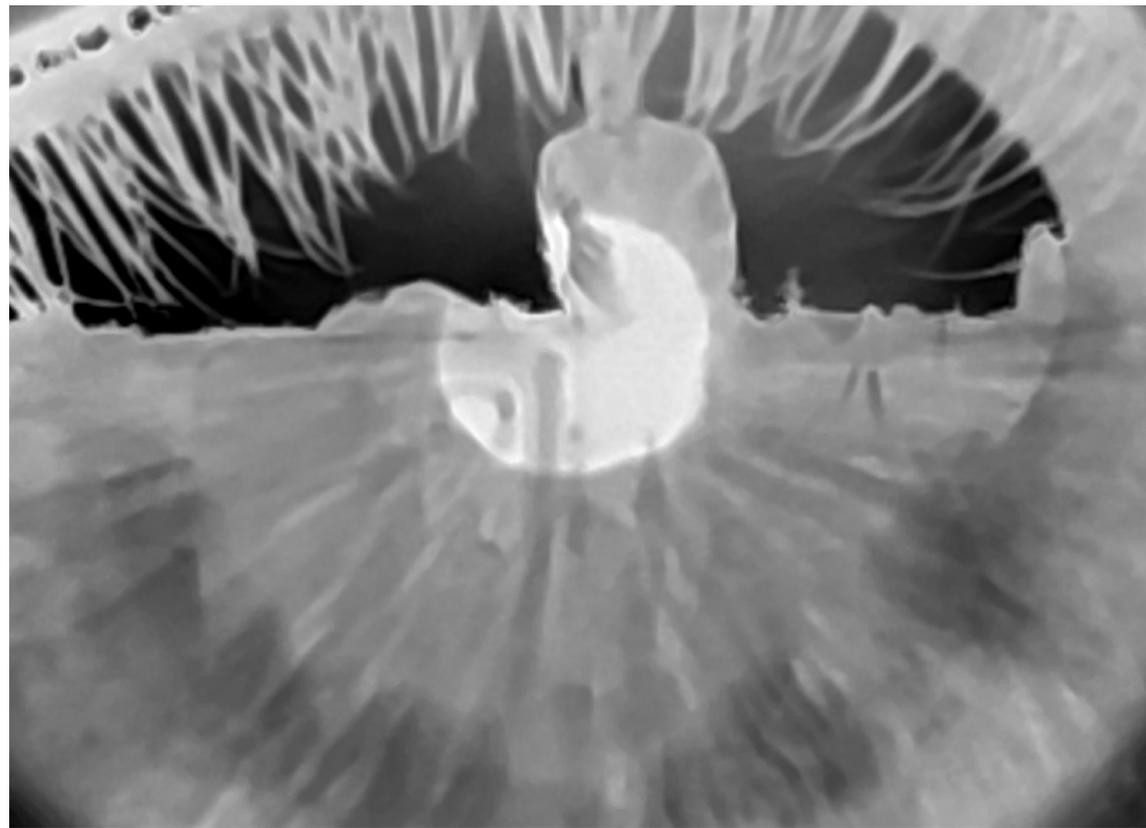
Para aquellas personas que no se lo han cuestionado, les invito a que paren el ritmo frenético al que están sometidos día a día y se hagan esta cuestión, ¿quiero y estoy dispuesta a aprender a utilizar la mano que no uso?

BERTA VALDÉS DE LA VEGA

ESPEJOS OCULARES

El reflejo de la córnea captado por una cámara fotográfica ofrece una imagen diferente de aquella que nos llega al cerebro y que, a través de nuestros ojos, allí se representa. El reflejo se independiza de la función ocular y permite jugar con formas, tonos y espacios a veces irreconocibles.

Cada fotografía de esta serie volverá a ser objeto de miradas que, en los ojos de cada espectador, se convertirán en reflejos independientes repitiéndose este proceso indefinidamente.



Espejos oculares, serie de fotografías digitales sobre papel fotográfico, 2024, medidas variables, selección de imágenes

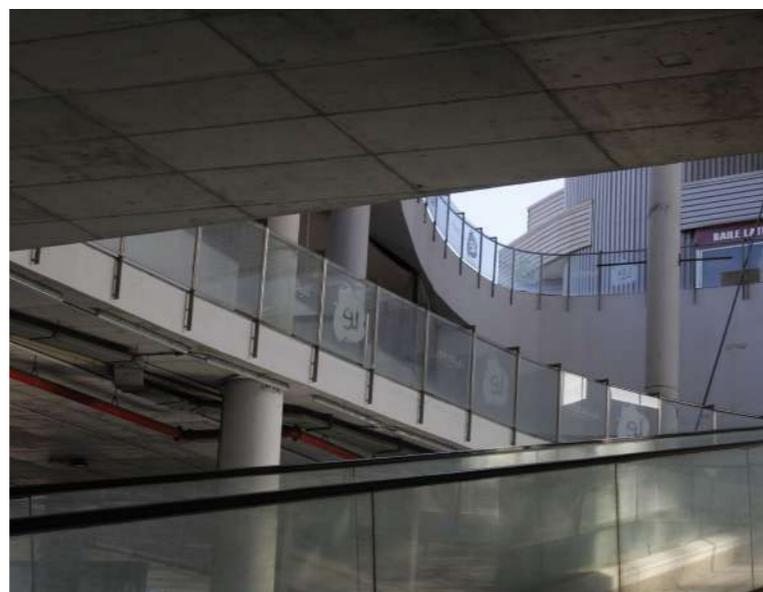


CARMEN MIRA IÑESTA

BENIYORK

Las tomas se han llevado a cabo en la localidad de Benidorm, concretamente en la estación de autobuses. La finalidad de las fotografías es encontrar líneas compositivas interesantes en lugares arquitectónicos del día a día a los que normalmente no se les presta atención debido a que son construidos para un fin práctico.

Simultáneamente, se compara Benidorm con una de las ciudades más retratadas por sus rascacielos, New York.



Beniyork, serie de fotografías digitales sobre papel fotográfico, 2024, 20 x 25 cm, selección de imágenes



CAROLINA SALA ROJAS

REFLEJOS DEL TIEMPO

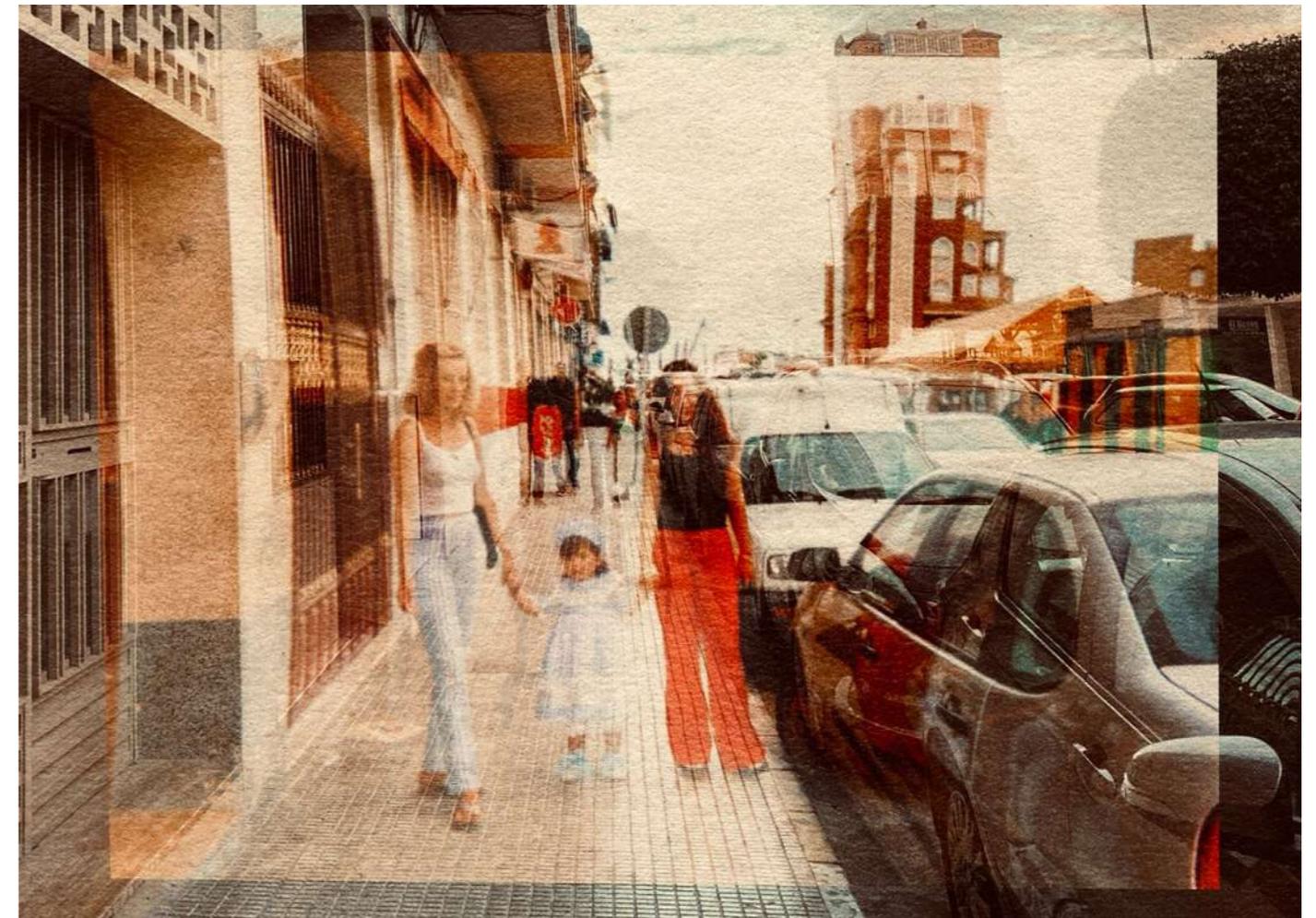
**Un diálogo fotográfico
entre el presente y el
pasado.**

La serie fotográfica *Reflejos del tiempo* tiene la intención de reubicar fotos analógicas antiguas y personales, para así enmarcarlas en la misma ubicación en que fueron realizadas. De esta manera se crea un diálogo entre pasado y presente, en el que se le da importancia al instante, remarcando que cada rincón tiene un recuerdo personal que no se ve a simple vista. Pues todos los rincones están llenos de momentos invisibles, y los de esta serie tienen una gran carga emocional personal. Todo parte a raíz de la nostalgia y el poder que tienen los espacios físicos en interferir en nuestras emociones.

La técnica utilizada ha sido la de fotomontaje mediante el uso de foto de foto y superposición de imágenes para recrear esa fusión de ambas, además de tomar inspiración de los glitch que a veces ocurría en las cámaras analógicas, cuando accidentalmente el carrete no pasaba y dos fotografías se superponían en este.



Reflejos del tiempo. Un diálogo fotográfico entre el presente y el pasado, serie de fotografías digitales, 2023/2024, 20 x 28cm y 15 x 20cm, selección de imágenes y fotografía detalle



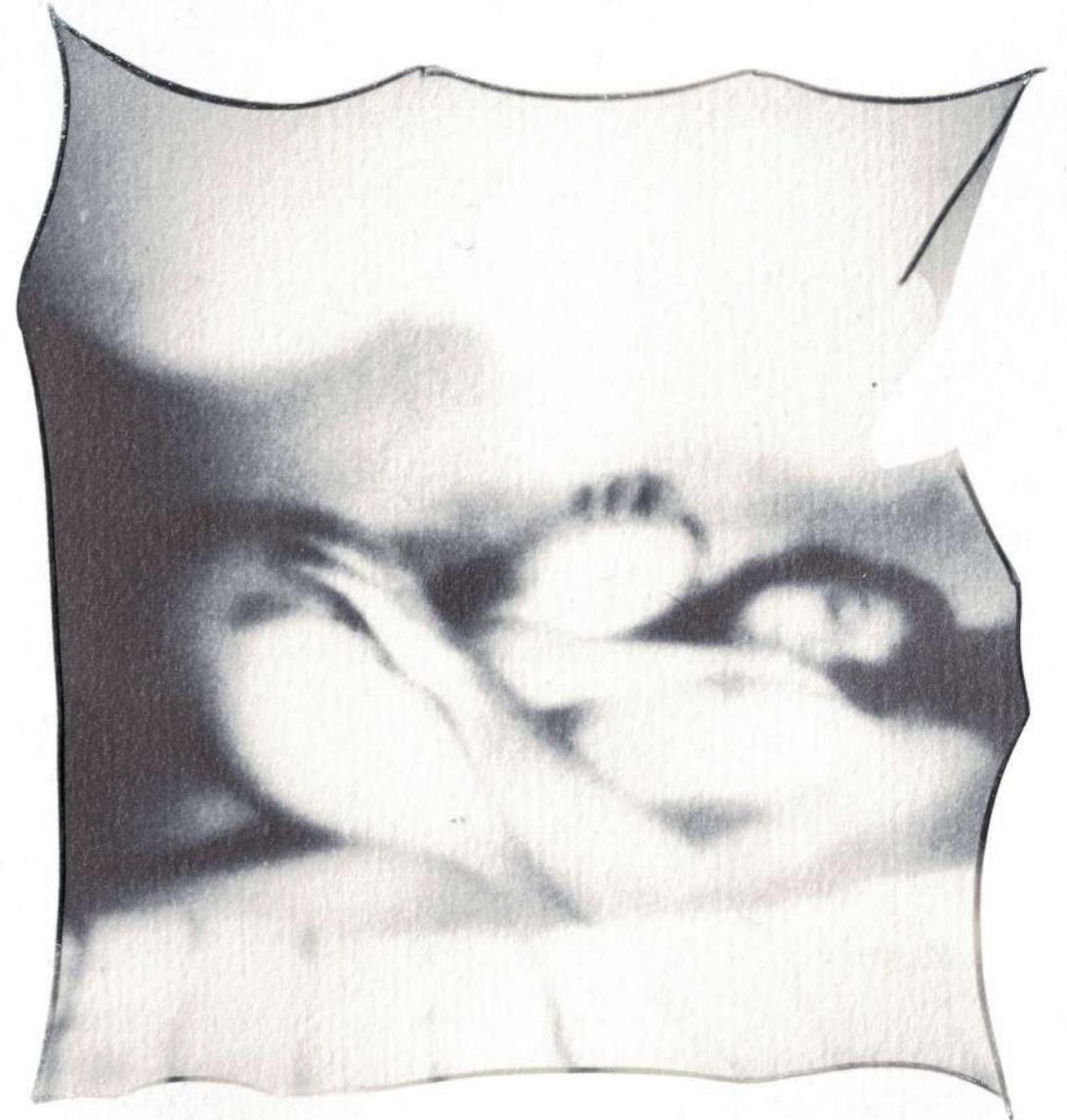
CHIARA RENDA
CONEXIONES

Conexiones es un proyecto desarrollado con transferencia de emulsión polaroid sobre papel y luego estratificadas para crear vínculos. Hay siempre un diálogo, un encuentro, entre un autorretrato y una persona amada, un recuerdo o un sueño.

El espacio se resignifica, el tiempo se dilata, a través de la manipulación manual, la fotografía se convierte en materia tangible, táctil, delicada y apenas perceptible como un recuerdo.



Conexiones, transferencia emulsión polaroid en papel rosaespina, 2023/24, 24x32 cm, medidas variables, selección de imágenes

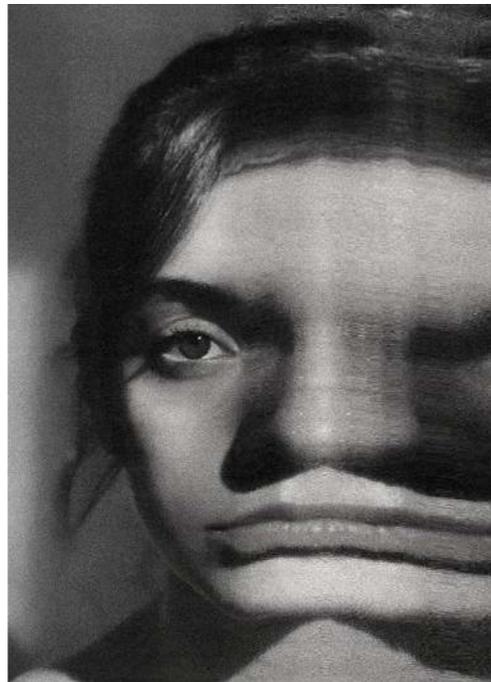
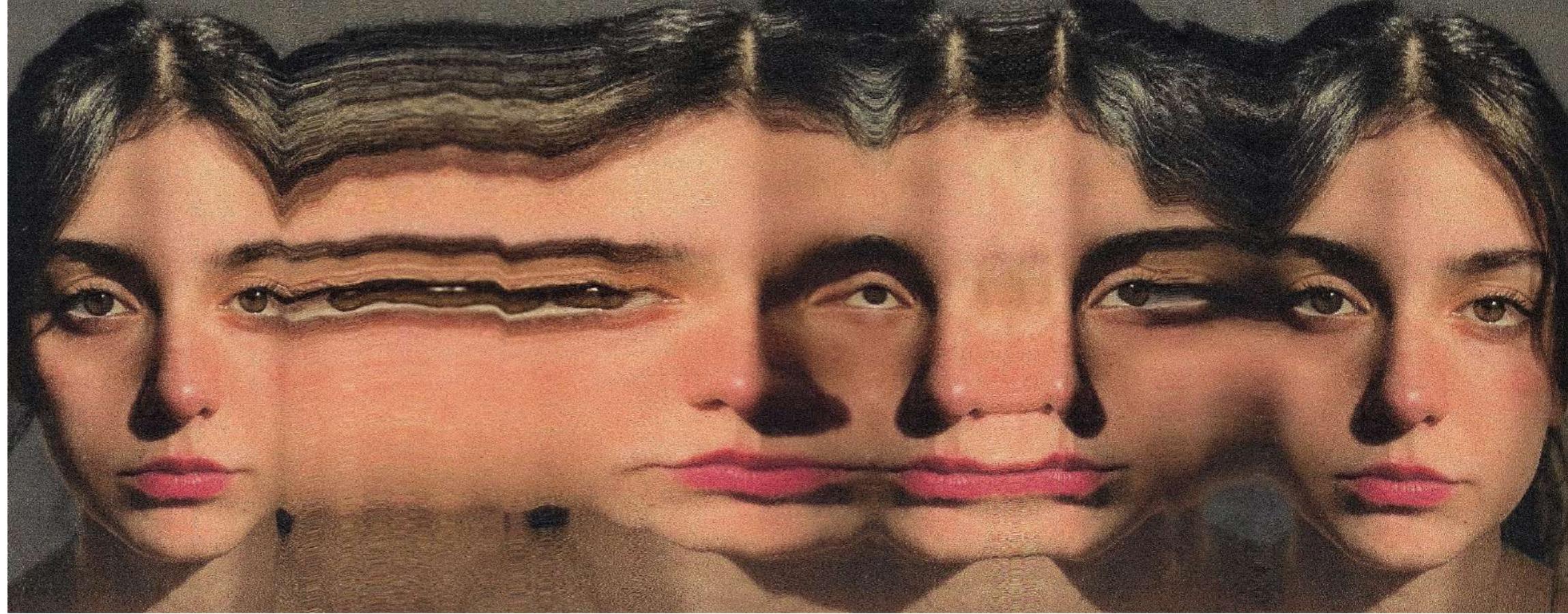


**Crear vínculos,
Estratificar el tiempo.
Imaginar ocasiones de encuentro.**

ELENA M. RAZINSKYTE

CONTROVERSIA

Se trata de ver hasta dónde y cómo puede llegar la forma humana a ser representada como un ser raro, versátil, con diferentes facetas, con fallos (glitch), así como cómo este puede dispersarse, volverse a unir como una simple materia y ver cómo converge con el espacio.



Controversia,
serie de escanografías sobre papel
fotográfico, 2023,
medidas variables

FERNANDO OLIVENCIA MARÍN

SERIE DE PERSONAJES FICTICIOS

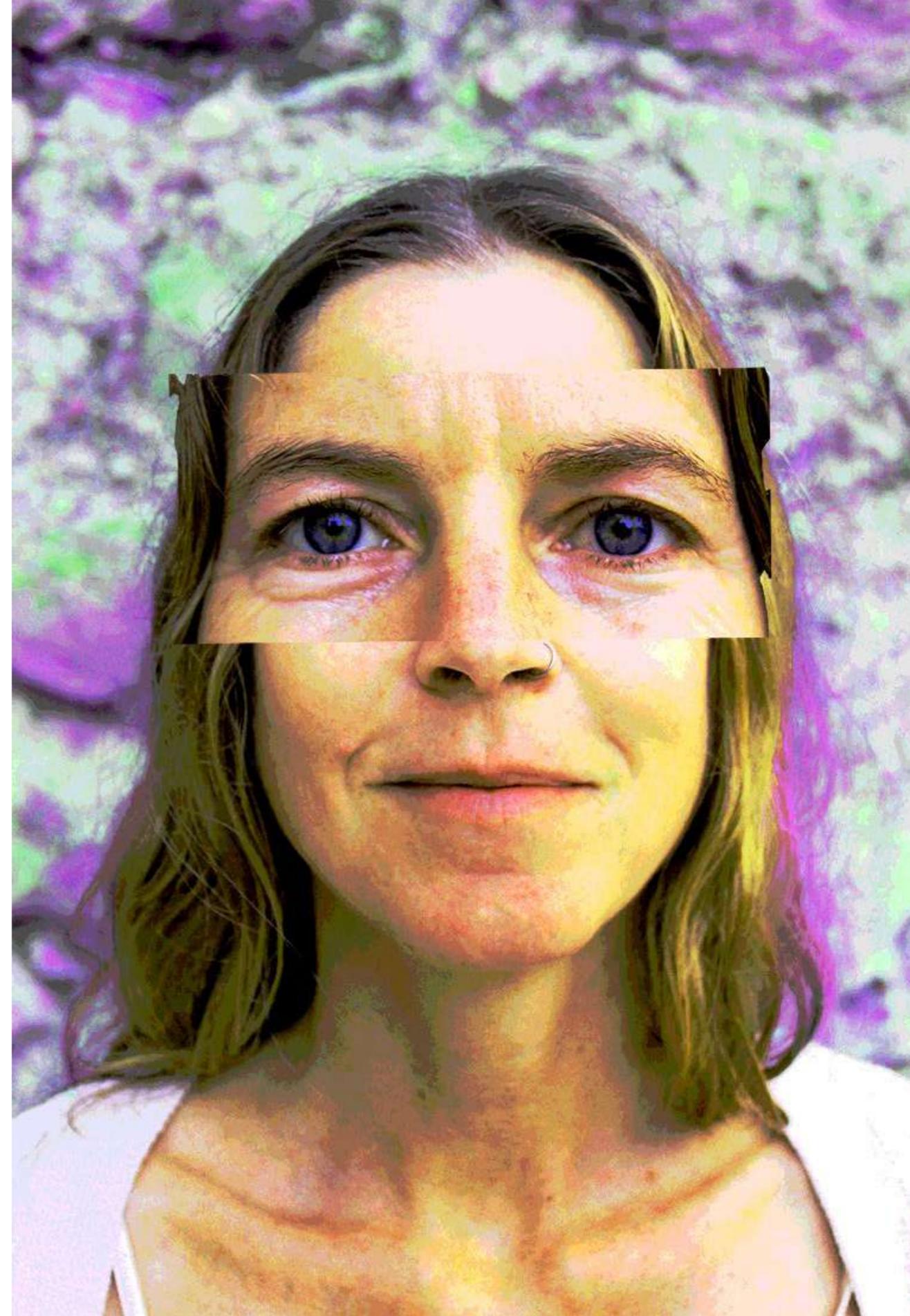
Tras una cámara, el artista registra las miradas y los rostros que habitan a su alrededor.

Su objetivo es reinterpretar la identidad de los personajes retratados, a través de la jerarquización del fragmento y la aplicación de filtros.

En todos los casos las fotografías realizadas capturan a personas conocidas de su entorno inmediato. El resultado son imágenes cuyos fragmentos se superponen, y a los cuales se les aplica un filtro prudente que reconfigura el registro original. Una serie de personajes cuya apariencia ha sido interpretada y adaptada a la mirada del artista, en la que experimenta los límites plásticos de las figuras y la relación con los elementos que conforman su identidad. La mirada es el elemento representativo de todos esos personajes.

En la pupila se halla un universo que pareciera ser el mismo en todos los ojos, el mismo universo sostenido por el vacío y la oscuridad.

Serie Personajes Ficticios (Pau, Paula, Anaís, Yaiza, Derek, John, Nathalie y Sonia), serie de fotografías digitales sobre soportes mixtos, 2023, 41x28 cm, selección de imágenes



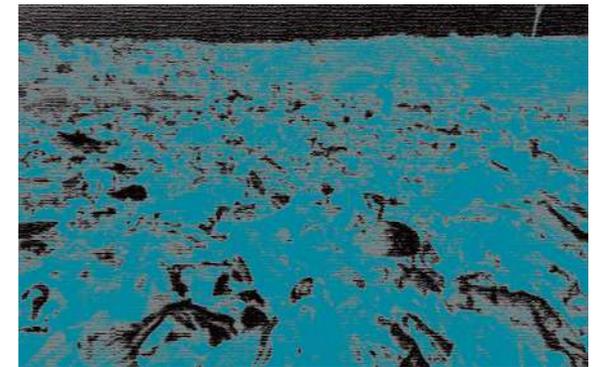
FRANCISCO RIVES VELASCO

HILOS DE DESTRUCCIÓN



Hay que seguir concienciando y educando hacia el consumo responsable en la sociedad.

A nivel mundial, el porcentaje de prendas textiles que se reciclan o reutilizan es muy bajo, no llegando ni al 1 %. A pesar de esto, hay iniciativas y proyectos que buscan mejorar esta situación. En el futuro, se espera que marcas de moda se involucren más en la recogida de prendas usadas en sus tiendas, no tiren excedentes y gestionen de forma responsable sus desechos, puesto que reutilizar fibras textiles tiene un impacto ambiental un 70 % menor que la producción de ropa nueva. Hay que seguir concienciando y educando hacia el consumo responsable en la sociedad, y seguir fomentando medidas políticas, valientes e innovadoras, que aboguen por un sistema productivo de desarrollo sostenible y ecológico, y que impulsen la economía circular. En definitiva la vuelta a los valores auténticos y deferentes con el medio ambiente



Hilos de destrucción,
serie de fotografías digitales
sobre papel fotográfico,
2023/2024,
medidas variables,
selección de imágenes

INÉS PALMER SAN MIGUEL

TRANQUILA DIMENSIÓN

Significa la muerte y el renacer, volver a hacer vida pero desde otra perspectiva.

Retroceso a la niñez, habiendo vivido y experimentado más de lo que una niña/niño pueda conocer. Estás en calma y sin responsabilidades. No existen preocupaciones terrenales, si no sensación de liberación.

Esta serie trata de otra dimensión que hace referencia al otro plano/realidad en la que no existen pautas que seguir. Danzas tranquila en la calma, sin preocupaciones ni expectativas, pues ya se ha dado todo lo que se tenía que dar. Observando al exterior, sin el exterior mirándote a ti.



Tranquila dimensión,
serie de fotografías digitales sobre papel
fotográfico, 2023/24,
medidas variables.
selección de imágenes



JANA VIUDES

PERDÓN AL PASADO

**Tu yo del pasado no eres tú.
No te estanques en él.
Perdónalo.
Obsérvalo con distancia.**

Vivir en el momento presente es una tarea compleja. La mente está repleta de recuerdos de momentos pasados. Esto no se convierte en un problema hasta que el presente se ve atrapado en el pasado (vivencias desagradables, malas decisiones, malas experiencias con otras personas...) lo que conlleva un estancamiento en la mente. Una vez un suceso ha pasado, no hay vuelta atrás y hay dos opciones de continuar: anclarse en ese momento, o tratar de entenderlo y superarlo. No superar el "yo pasado" puede provocar efectos nocivos en el "yo presente", distorsionando así la visión hacia ambos. Una vez superado el pasado, se puede volver a hacer la vista atrás y observarlo, pero siempre con prudencia, respetando que aquello ya fue y que la persona de los recuerdos y de las fotografías ya no existe.



Perdón al pasado, serie de escaneados
sobre papel fotográfico,
2024, 8,6 x 6,3 cm,
selección de imágenes



JOSÉ MANUEL MUNILLA

POSTALES DESDE UN PLANETA DESCONOCIDO

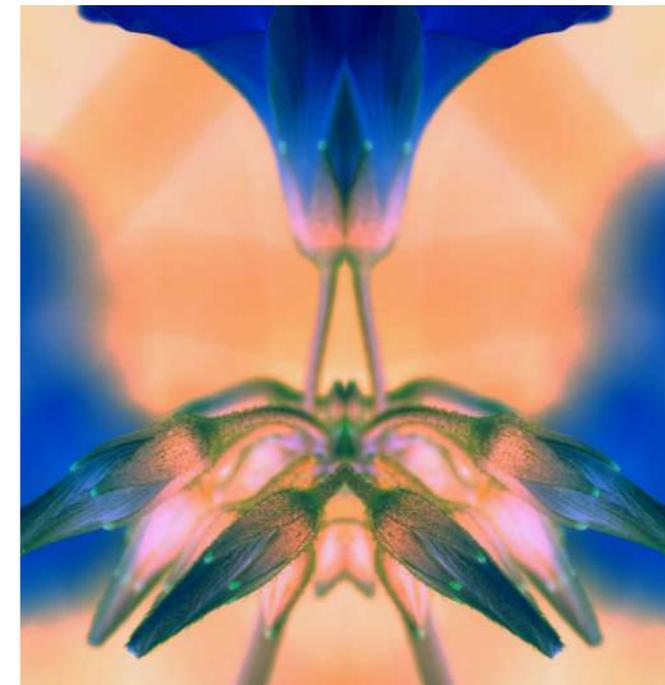
En este planeta hay infinitos, diminutos, mundos bajo nuestros pies. Reinos encantados entre la brizna de hierba y el musgo que pasan desapercibidos. Es aquí, en este microcosmos, donde la belleza se despliega en una sinfonía silenciosa de formas y colores. En lo pequeño está la grandeza, dijo una vez el poeta Ralph W. Emerson. Cada gota es un mundo en sí misma, y todo el universo puede ser solo una gota de otro mundo mayor. Un universo dentro de otros universos.

Mundos llenos de desafíos.

Pero la naturaleza es la mejor poeta, y en el microcosmos encontramos sus versos más íntimos y conmovedores. Cada detalle, cada encuentro fugaz, es una invitación a sumergirse en la maravilla de lo pequeño y escondido.



Postales desde un planeta desconocido,
serie de fotografías digitales sobre papel fotográfico, 2024, medidas variables, selección de imágenes



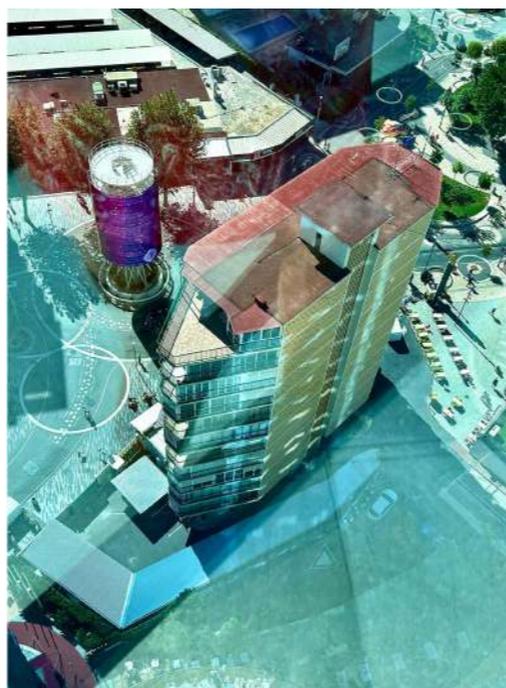
LOLA GUTIÉRREZ

ROJO

FLUJO

BLUE HOTEL

Las fotos prestan atención a los juegos en entornos cotidianos, de las formas geométricas, cuadrados, rectángulos, círculos, semicurvas sinuosas o polígonos diversos. Estas formas se van repitiendo en las cuatro fotos que forman como juegos y se puede establecer relaciones entre ellas. También el color es una parte destacable por la simplicidad a la vez que la rotundidad de los azules, los verdosos, pasando por los sienas, tostados y marrones hasta llegar al rojo. Las escenas están casi vacías, hay sombras, la de una mujer que se refleja en la piscina, la de un hombre que está detrás de la pantalla roja, donde posa su mano de una forma algo apremiante. Hay también unas botas que se asoman desde el Quinto piso, también se ven unas figuras solitarias y azuladas alrededor del hotel. Se puede apreciar un denominador común entre todas estas formas, colores y figuras, podría sugerir una atmósfera muy tranquila, pero algo inquietante también. Hay una recreación sobre esos espacios que nos rodean, como un pensamiento reflexivo sobre la soledad y la existencia.



Rojo, Flujo, Blue Hotel. serie de fotografías digitales sobre papel fotográfico, 2023, 24x32 cm

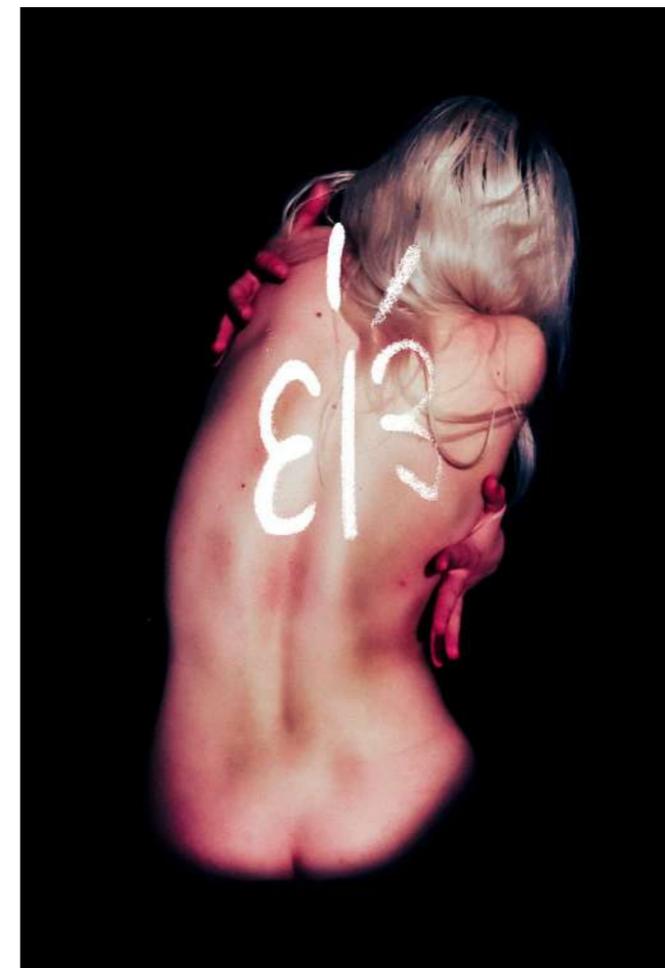


MARÍA GARCÍA CASCALES
MARIPOSAS DE PASO

Este proyecto consiste en una exploración artística a través de crear una marca personal puesta en cada sitio transitado o cada persona cruzada durante el periodo del mismo. Esta marca actúa como una huella identitaria, representando la presencia y conexión con el entorno y creando un registro visual permanente de las experiencias efímeras formadas a lo largo del proceso.

La elección de la mariposa como huella y símbolo representa la transformación y la libertad, reflejando así el propio proceso de crecimiento y descubrimiento personal.

Mariposas de paso,
serie de fotografías digitales sobre papel
fotográfico, 2024, medidas variables,
selección de imágenes



Cuerpo escenográfico,
fotografía digital sobre papel fotográfico,
2024. 21x29 cm

MIRIAM LÓPEZ CALOT

LA CARGA INVISIBLE DEL AGOBIO

Cuando comencé esta serie, mi intención era capturar las voces perturbadoras que nos presionan en momentos complicados. Sin embargo, a medida que avanzaba, me di cuenta de que en realidad estaba buscando transmitir el agobio que sentía, y que muchos de nosotros experimentamos en momentos saturados de cargas emocionales. Las imágenes que forman parte de esta serie reflejan la tensión emocional, la presión constante y la carga física que el agobio y el estrés ejercen sobre nosotros. A través de estas imágenes, invito a los espectadores a reflexionar sobre la importancia de cuidar nuestra salud mental y buscar un equilibrio en nuestras vidas. Quiero que puedan empatizar con aquellos que sufren de agobio y estrés, y que tomen conciencia de la necesidad de encontrar formas de aliviar y gestionar estas emociones que nos agotan mentalmente. Mi enfoque se centra mucho en el retrato, tratando de transmitir belleza de formas inesperadas. La iluminación sobreexpuesta y el contraste de los blancos y negros crean una atmósfera intensa que refleja la complejidad de las emociones representadas. Con

esta serie, busco transmitir el estrés que muchas personas experimentan en su vida cotidiana, a menudo sin mostrarlo a los demás. El título “Más allá del Límite” expone que los modelos representados están experimentando una carga de agobio que supera sus propios límites. La frase “más allá del límite” nos lleva a comprender que estamos superando nuestros propios límites emocionales y físicos debido al estrés constante, mientras que la palabra “invisible” resalta que esta carga adicional no siempre es visible para los demás. Espero que esta serie pueda generar conciencia y empatía, y que pueda resonar con aquellos que han experimentado situaciones similares.



La carga invisible del agobio,
serie de fotografías digitales
intervenida con edición digital,
sobre papel fotográfico b/n,
2024, 21 x 29,7 cm
selección de imágenes



OLGA ORTÚN ELIZONDO

UN DÍA DE PESCA DE ARRASTRE EN ALTEA



El proyecto nace a partir de un ejercicio de documentalismo previo en la Lonja de Altea y con la intención de compartir la experiencia de un día de pesca completo de pesca con el patrón y la tripulación de uno de los barcos pesqueros más antiguos de la actual flota de Altea, el “Climent Zaragoza”. Salimos el 16 de Noviembre a las 4:50 con previsión de buena mar y algunas nubes. Durante 3 horas y con un sonido de maquinaria casi ensordecedor y un fuerte olor a sal llegamos al lugar previsto para lanzar las redes de arrastre; 1850 metros de cable , cuerda y redes desde el barco al “copo” a una profundidad de 450 metros. El barco reduce al mínimo su movimiento mientras las redes se van deslizando sobre la arena mientras arriba, en cubierta , y durante las 6 horas permitidas la actividad continúa a ritmo tranquilo: Pedro cocina, Vicente controla el rumbo, Abdul verifica las redes y Miguel ejerce de anfitrión. Es tiempo de conversaciones y experiencia alrededor de una pequeña cocina con un sabroso arroz marinero...

Llega el momento más esperado, cada uno sabe su cometido en completa coordinación, atentos a recoger redes: “Buena gamba roja, y algo de pescado, pero sigue sin haber cigalas. Me sorprende la actividad entusiasta de ese tiempo de regreso preparando las cajas para su venta en la lonja durante las 3-4 horas de regreso mientras cae la tarde y el cielo sigue sorprendiéndonos con sus colores.

¡ Buen trabajo !

Un día de pesca en Altea,
serie de fotografías digitales sobre
papel fotográfico b/n, 2024,
20 x 15 cm,
selección de imágenes



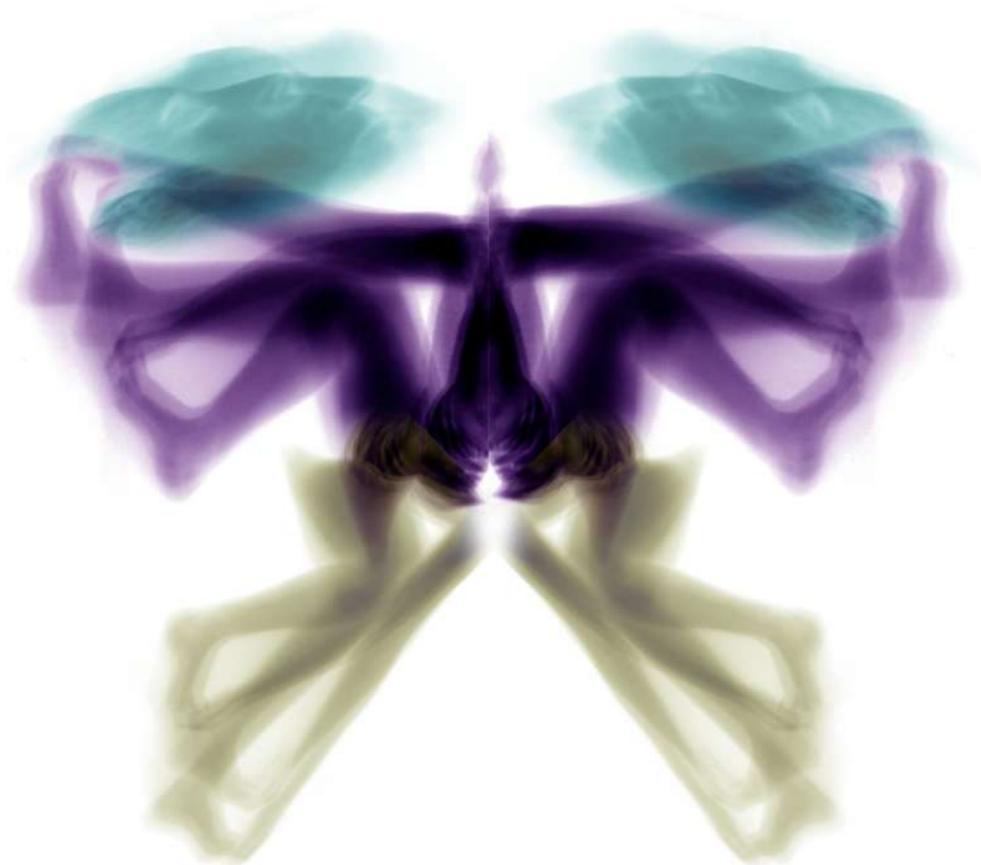
RAQUEL CELDRÁN

TEST DE RORSCH-ART

La serie “Test de Rorsch-art” toma como referente el test proyectivo de psicodiagnóstico creado en 1921 por Hermann Rorschach. Este test original consta de 10 láminas realizadas con manchas de tinta de forma simétrica (en blanco y negro y a color), que el paciente reinterpreta, revelando así, aspectos de la mente inconsciente del individuo.

El objetivo de la serie “Test de Rorsch-art” es reformular las 10 láminas del test de Rorschach, creando nuevas formas visuales, en principio, inherentemente ambiguas y carentes de un significado específico, pensadas para que cada espectador estimule su imaginación mediante el juego visual para obtener su propia experiencia perceptual subjetiva.

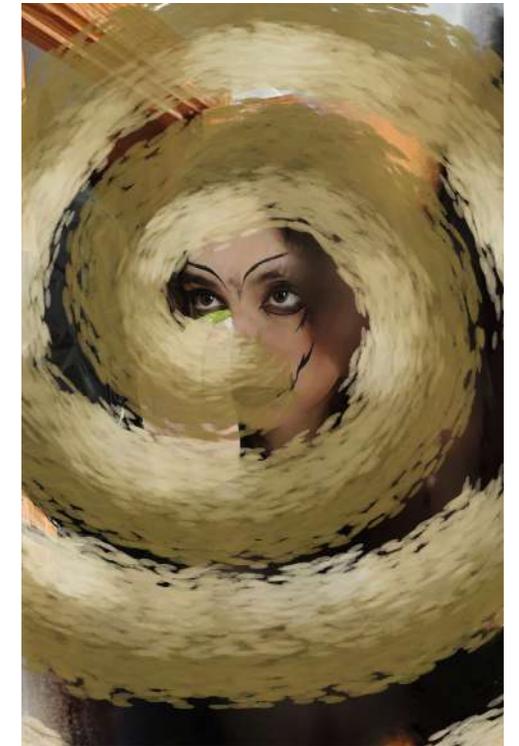
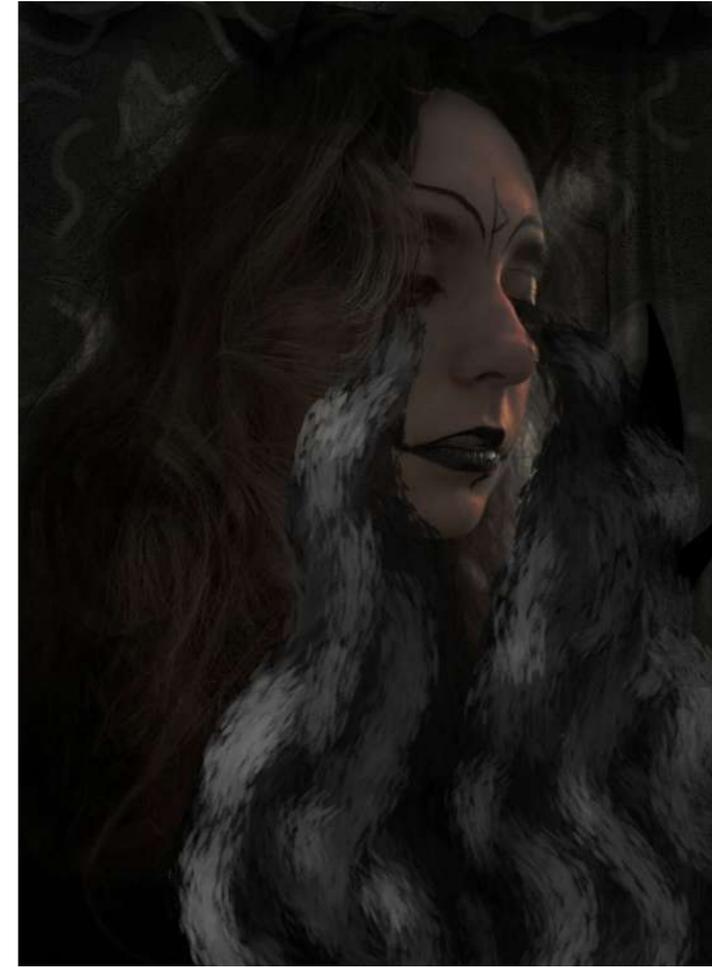
Test de Rorsch-Art, serie de fotografías digitales (fotocollage) sobre papel fotográfico, 2023/24, 20 x 30 cm, selección de imágenes



RAQUEL SALGADO GARRIDO

RENACIENDO EN TONALIDADES

Esta es una pequeña parte de la serie Renaciendo en tonalidades, en esta expresa la vivencia de la depresión y su misma cura con arte y ayuda psicológica, mezclado con un toque de fantasía y mitología celta. Está intervenida con arte digital para presentar el avance de color y sentimientos, pasando de un abismo negro a un alegre amarillo cambiando también de Thurisaz, runa del caos destructivo, por la Ac: en representación a la fuerza y el crecimiento personal.



Renaciendo en tonalidades,
serie de fotografías intervenidas con arte digital
sobre papel fotográfico,
2024, medidas variables.,
selección de imágenes.

ROCÍO MELLADO SÁNCHEZ

COMUNICACIÓN

COMPLEJA

La serie Vidas paralelas a través del cristal.
Dentro de un museo.

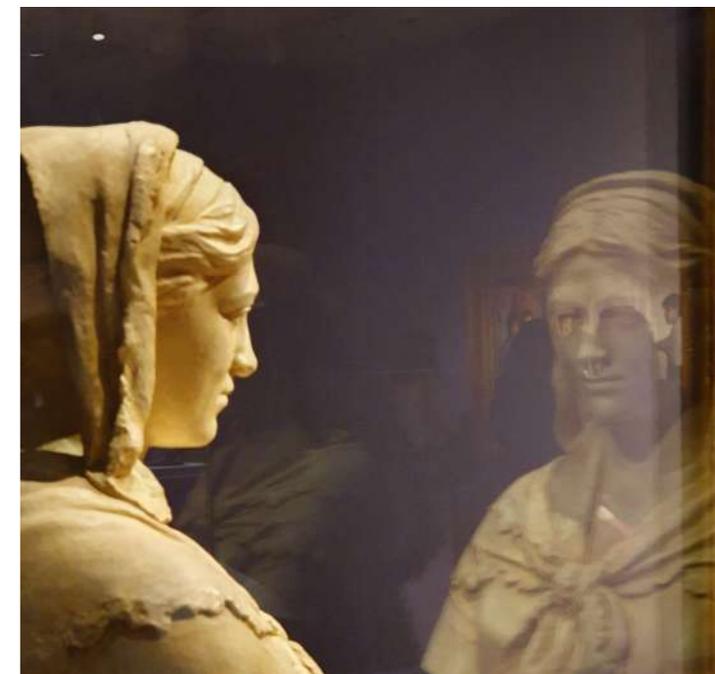
Refleja la convivencia cotidiana con el entorno que nos rodea y percibimos por nuestra mirada a través del cristal que nos separa.

En esta serie esa convivencia a través de un cristal, está circunscrita al interior de un museo. Donde se establece una comunicación visual muy particular tanto entre las obras y los visitantes como entre las propias obras. Miradas que reflejan complicidades, otras invasivas, altivas, etc.

En estas fotografías hay retratos que son reflejos de las obras de arte en sus propias vitrinas, como de las obras que tienen a su alrededor o de los visitantes. Si observas con atención, en ocasiones se establece una comunicación en círculo entre todos, obras y visitantes, muy interesante.



Comunicación compleja,
serie de fotografías digitales sobre papel
fotográfico,
2023/2024,
medidas variables,
selección de imágenes



SARA TRIGO MIRA

COMFORT IN NOSTALGIA

Algunos lugares tienen la capacidad de evocar toda clase de sensaciones cuando los vuelves a transitar. Estos pueden significar todo un mundo para tí y para otra persona solo són partes más de su rutina o un lugar más que visitar.

En estas fotos he querido expresar como en los lugares más inesperados se puede encontrar una parte de tí.

Muchas veces me llevo la cámara cuando salgo a cualquier sitio pues se que puedo encontrar cualquier cosa que me pueda parecer bella o me transmita algo y que aunque quiera conservar en la memoria seguramente se me olvide.

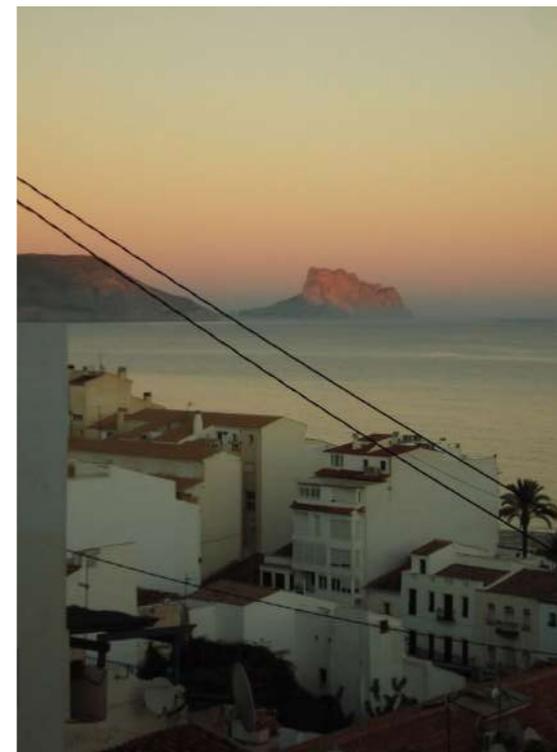
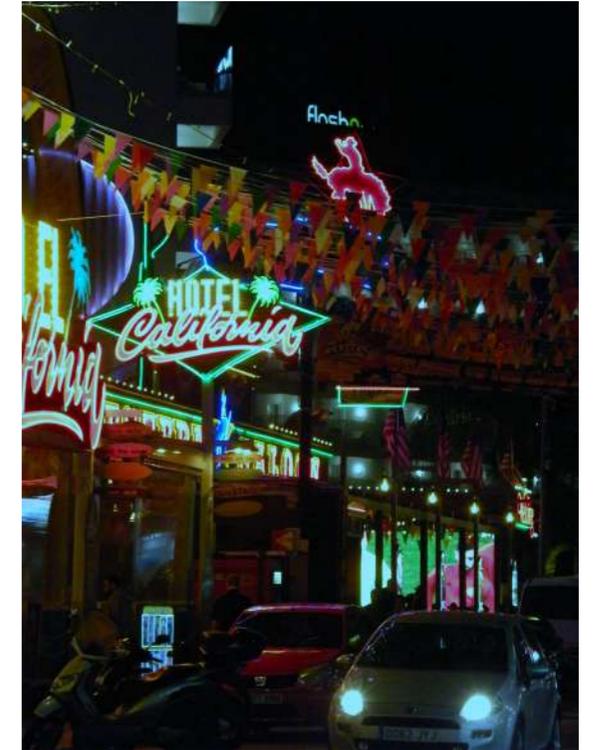
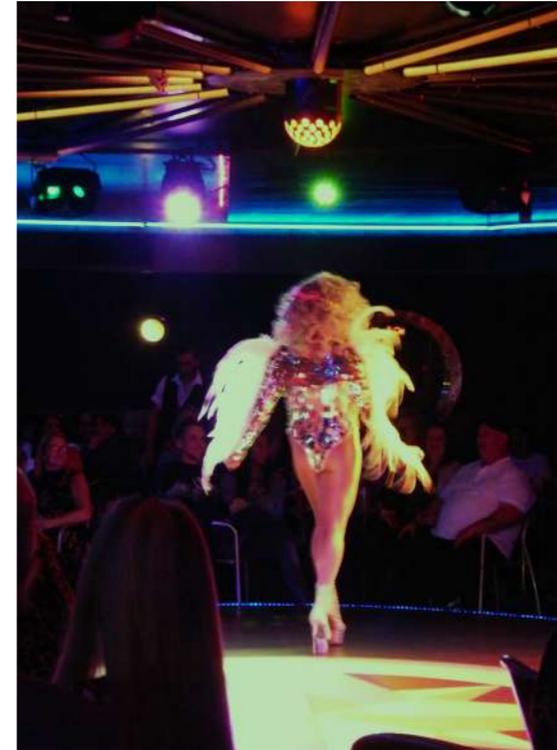
Quando hago fotos me he dado cuenta que suelo repetir los lugares que fotografío, pues indirectamente me evocan un sentimiento de familiaridad y nostalgia .

Dos de mis lugares más frecuentados són las zonas de ocio de Benidorm y el casco antiguo de Altea. Curiosamente no son lugares que en un principio cuando me instalé en Altea consideraba parte de mi ni me transmitían seguridad, pero con el tiempo pude llegar a acostumbrarme a sus partes, su ambiente su gente e incluso he podido encontrar siempre nuevas formas

de captarlos. Puede que haya ayudado los recuerdos que he ido construyendo en estos lugares y la capacidad de poder verme en ellos y la evolución que he tenido desde que empecé esta etapa de mi vida, pero lo que más me invita a seguir frecuentando los són la propias características que poseen. Quizás es porque aunque van cambiando mantienen siempre su personalidad.



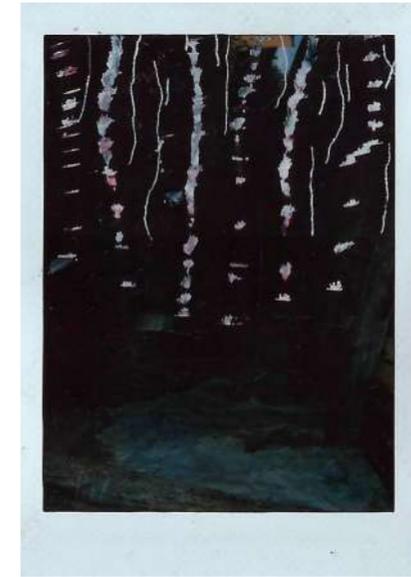
Comfort in nostalgia,
serie de fotografías digitales sobre
papel fotográfico,
2023, 20 x 25,
selección de imágenes



TOMÁS SIVERA VALLÉS

DESPOBLACIÓN RURAL

Los edificios son los que reflejan el resultado del abandono de los pueblos. Casas en ruinas, lugares que durante mucho tiempo fueron hogar para algunas personas y que ahora están completamente abandonadas y vacías. Estas fotografías son el resultado de una despoblación rural. El método de creación utilizado es la fotografía polaroid a color manipulada.



Despoblación rural, serie de fotografías polaroid manipuladas, 2023/2024, 5'40 x 8'50 cm. selección de imágenes y fotografía detalle

PARTICIPANTES

Anuska Gallego - ana.gallego01@goumh.umh.es - 646356721

Berta Valdés - berta.valdes@goumh.umh.es

Carmen Mira - carmenmtri5@gmail.com

Carolina Salas Rojas - carolina.sala@goumh.umh.es - 692277384

Chiara Renda - chiararenda106@gmail.com - +41766830442

Elena M. Razinskyte - elena.martinez39@goumh.umh.es - 684098347

Fernando Olivencia - fernando.olivencia@goumh.umh.es - 608 957 469

Francisco Rives - francisco.rives01@goumh.umh.es - 678-733626

Inés Palmer San Miguel - ines.palmer@goumh.umh.es - 673038879

Jana Viudes - janaviudes.arte@gmail.com

José Manuel Munilla - jose.munilla@goumh.umh.es - 687889383

Lola Gutiérrez - m.gutierrez16@goumh.umh.es - 626 022 099

María García Cascales - mariagc2003@gmail.com - 644742885

Miriam López Calot - miriam.lopez16@goumh.umh.es

Olga Ortún - olga.ortun@goumh.umh.es - 696537270

Raquel Celdrán - raquel.celdran@goumh.umh.es - 651439105

Raquel Salgado - raquel.salgado@goumh.umh.es

Rocío Mellado - rociomeysa@hotmail.es - 673123309

Sara Trigo Mira - saratrigo26@gmail.com - 648911250

Tomás Sivera - tomas.sivera@goumh.umh.es - 669.887.450



CAMPUS DE
ALTEA. UMH



UNIVERSITAS
Miguel Hernández



DEPARTAMENTO
DE ARTE



CENTRO DE
INVESTIGACIÓN
EN ARTES

Bibliolab Creativo
Facultad de Bellas Artes, Altea